



JUST CLASSIK FESTIVAL

DU **13**
sept

2025
au
28

8^e édition
TROYES - AUBE

DOSSIER DE PRESSE

Envol Musical - Association loi 1901
92 rue Nicolas Rémond 10800 Saint-Julien-les-Villas - envolmusical10@gmail.com
SIRET 80337247300014 - RNA W103003207 - APE 9001Z
Licences de spectacle PLATESV-R-2022-008725 - R-2022-009500

Édito

Camille Vasseur

Directrice du Just Classik Festival



Comme chaque année, nous éprouvons un immense plaisir à présenter la 8^e édition du Just Classik Festival.

L'esprit qui anime notre événement ? C'est la volonté de partager, surprendre et offrir à tous l'accès à une musique classique de très grande qualité, au sein d'un cadre exceptionnel : le patrimoine culturel de Troyes et du département de l'Aube. Cette année encore le Just Classik Festival sera donc présent à Troyes mais aussi sur 14 communes du département qui accueilleront ou participeront à nos concerts.

Le cru 2025 comporte une trentaine de rendez-vous, où l'on peut découvrir plus d'une quarantaine d'artistes internationaux mais aussi locaux, qui font une fois de plus de notre événement le rendez-vous culturel de la rentrée !



Une quinzaine de septembre rythmée par des rencontres musicales inédites à Troyes et dans le département de l'Aube, des musiciens solistes internationaux dans un répertoire de chefs-d'oeuvre parfois rarement entendus, en direction d'un public tout aussi mélomane que néophyte, c'est le pari que nous renouvelons pour la 8^e édition du Just Classik Festival.

Notre rendez-vous sera de nouveau l'occasion de retrouver les musiciens qui composent maintenant l'ADN artistique du JCF, mais aussi de découvrir de nouvelles personnalités qui effectueront leurs premiers pas troyens.

De la musique baroque de Jean-Sébastien Bach aux dernières créations contemporaines de Einojuhani Rautavaara et Karol Beffa, en passant par Félix Mendelssohn et Maurice Ravel, l'éventail de la programmation 2025 s'étendra sur plus de quatre siècles de musique du monde entier.

Des concerts aux formats variés, sur des lieux emblématiques du territoire, fusionnant musiques d'hier et d'aujourd'hui, accompagnés d'échanges au plus près des artistes, c'est ce que le JCF 2025 promettra encore cette année.

Manuel Vioque-Judde

Directeur artistique

Le Just Classik Festival incarne, année après année, l'ambition culturelle portée par notre département : faire vivre la musique classique au cœur du territoire, l'ouvrir au plus grand nombre et l'inscrire dans notre patrimoine.

À travers la qualité de sa programmation, la renommée de ses artistes et la richesse des actions menées en direction des jeunes publics, le festival atteste de la place essentielle de l'art dans notre société et rappelle combien la culture est un vecteur d'unité, de transmission et d'élévation.

Je salue l'engagement sans faille des fondateurs, des équipes organisatrices, des artistes, des mécènes et de tous les partenaires qui œuvrent avec passion pour offrir à l'Aube pour la 8^e année consécutive cet événement d'exception.

Puisse cette édition 2025 être, pour toutes celles et ceux qui auront la chance d'y participer, vibrante d'émotions, d'émerveillement et de découvertes, fidèle à l'esprit de Richard Wagner pour qui "La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots."



Pascal Courtade
Préfet de l'Aube

Franck Leroy

Président du Conseil régional Grand Est



La Région Grand Est est fière de voir ses habitants entreprendre dans la culture et créer des événements à la hauteur des talents de notre territoire !

Proposer des rendez-vous avec des interprètes musicaux de renom dans une logique de proximité et de circulation sur le territoire, c'est le défi que s'est fixé l'équipe du Just Classik Festival et qui a été relevé avec brio au cours de ses 7 premières années d'existence.

L'édition 2025 s'annonce tout aussi prometteuse et je souhaite à tous les publics de faire de belles rencontres musicales, au gré des lieux emblématiques de Troyes et de l'Aube.

Les festivals sont confrontés à de nombreux défis, et c'est bien le rôle des collectivités de les aider à les relever en les accompagnant. La Région Grand Est est heureuse d'accompagner l'association Envol musical dans l'organisation de cette manifestation culturelle et souhaite une longue vie au Just Classik Festival.

Événement musical incontournable de la rentrée à Troyes et dans l'Aube, le Just Classik Festival va enchanter une 8e fois les mélomanes mais aussi faire découvrir la musique classique à un large public.

Les fondamentaux qui ont fait le succès du festival restent inchangés : des artistes de renommée internationale, une programmation variée, des "Aub'Sessions" mettant en valeur le patrimoine auboïse, une ouverture au plus grand nombre et notamment à la jeunesse. Baby concerts et ateliers de découverte des instruments seront donc de retour et, pour lancer les festivités, plus de 1000 scolaires seront accueillis le 12 septembre au Centre de Congrès de l'Aube, mis à disposition par le Département. Bon festival à tous !



Philippe Pichery

Président du Conseil Départemental de l'Aube

François Baroin

Maire de Troyes, Ancien ministre



Un festival troyen qui met à la portée de chacun les joies de la musique classique ?

C'est le défi que relèvent avec brio Camille Vasseur et Manuel Vioque-Judde. Chaque année depuis 2018, ils allient l'excellence technique à la sensibilité pour composer un événement qui séduit les curieux tout autant qu'il ravit les mélomanes.

Du grand concert à l'atelier pour enfants, le Just Classik Festival sublime aussi l'ambivalence de la musique classique, expérience à la fois intime et collective, et resserre les liens entre auditeurs et interprètes.

C'est une fierté pour Troyes que d'accueillir des prodiges d'ici et d'ailleurs, animés par une même volonté de transmettre leur passion de la musique classique ; et un honneur pour moi que de vous inviter à vivre, dans les plus beaux décors de notre ville, des moments d'émotion partagée.

Anne-Claire & Laurent Vittenet

Partenaires fondateurs du JCF et co-présidents
de Just One Life



C'est " JUST " :

Un grand bonheur de pouvoir accompagner la 8^e
édition du Just Classik Festival,

Une joie de le voir grandir et s'affirmer tous
les ans pour devenir un rendez-vous culturel
incontournable de notre territoire,

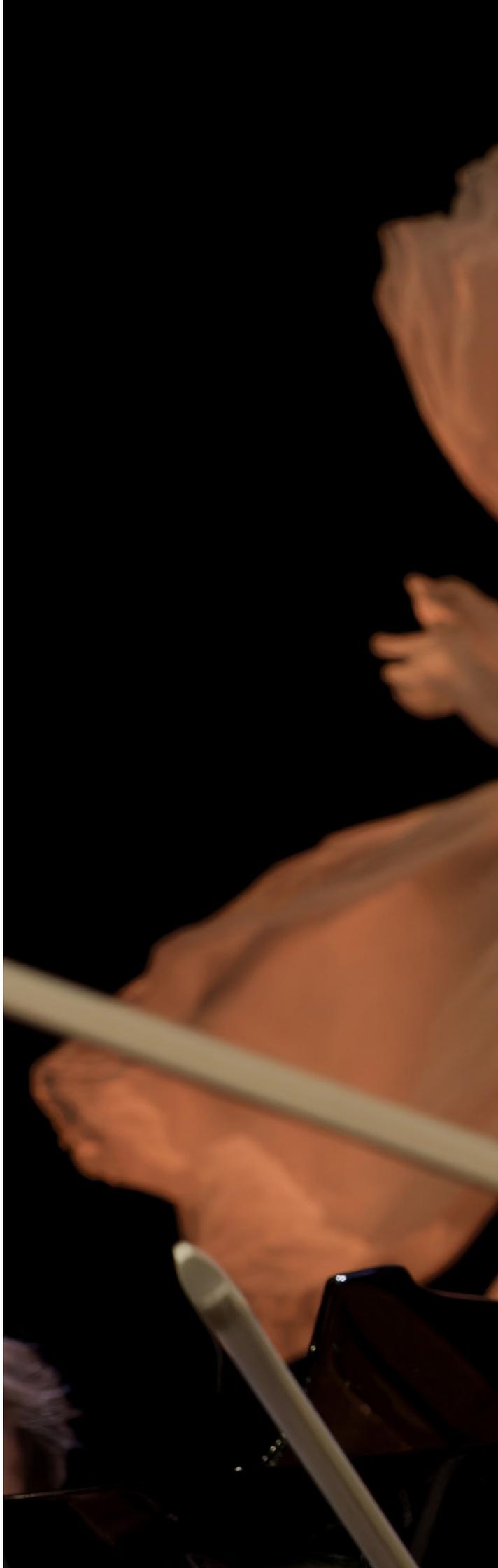
Un plaisir de le partager avec un public de tout
âge toujours plus nombreux, diversifié, néophyte
ou mélomane,

Une sincère émotion de faire partager la
musique avec plusieurs milliers d'enfants de notre
Département grâce aux actions pédagogiques
et même des babys-concerts,

Une fierté de participer à la mise en lumière de
notre territoire et de son patrimoine grâce à la
trentaine de rendez-vous programmés dans 14
communes auboises,

Un honneur d'accueillir pendant cette quinzaine,
un grand nombre d'artistes internationaux, tous
ravis de découvrir les trésors de l'Aube qu'ils
n'imaginent pas.

" JUST " un immense frisson de vous faire
découvrir le programme de cette 8^e édition!





Du 1^{er} au 10 Septembre

Ateliers pédagogiques

Écoles,
Saint-Julien-les-Villas

Du 1^{er} au 10 septembre, des musiciens interviennent dans toutes les classes, pour initier les enfants à la musique à travers une approche sensible mêlant écoute active d'extraits du concert pédagogique auquel ils assisteront, découverte et essai des instruments à cordes frottées.



Mercredi 10 Septembre

Découverte d'instruments 01

Entrée libre

Médiathèque des Chartreux,
Troyes

15h

Violon, alto, violoncelle, contrebasse... Une invitation à découvrir et essayer les instruments de la famille des cordes frottées, en toute simplicité et à tout âge!

Réservations: 03 25 83 25 40



Vendredi 12 Septembre

Concerts pédagogiques

Auditorium du Centre de Congrès
de l'Aube

9h30 & 10h30

Un concert pédagogique unique, conçu et animé par Tristan Labouret, invitera 1200 élèves des écoles élémentaires du département à plonger dans l'univers fascinant de la musique française.

À travers un parcours musical vivant et interactif, ils découvriront deux chefs-d'œuvre incontournables : le lumineux Quatuor à cordes de Claude Debussy, emblème de l'impressionnisme musical, et les délicates mélodies de La Bonne Chanson de Gabriel Fauré, inspirées par les poèmes de Paul Verlaine.

Un moment d'émerveillement et de sensibilisation artistique, pour éveiller dès le plus jeune âge la curiosité et l'amour de la musique.



Samedi 13 Septembre

Baby Concert 01

Entrée libre

Médiathèque Goncourt,
Bar-sur-Seine

10h

Un moment musical tout en douceur, mêlant interludes instrumentaux et ateliers sensoriels, spécialement conçus pour éveiller les tout-petits.

Dès 3 mois.

Réservations: 03 25 29 05 10

Découverte d'instruments 02

Entrée libre

Médiathèque Albert Gabriel,
Bar-sur-Aube

16h

Violon, alto, violoncelle, contrebasse... Une invitation à découvrir et essayer les instruments de la famille des cordes frottées, en toute simplicité et à tout âge !

Dès 5 ans.

Réservations : 03 25 27 36 47

*En partenariat avec la
Médiathèque Départementale
de l'Aube dans le cadre du
Contrat territoire lecture et la
Médiathèque Jacques-Chirac.*



À la fin du XIX^e siècle, la vie des compositeurs français ne se résume pas aux salles de concert. C'est dans les salons que les musiciens rencontrent les mécènes qui vont les soutenir, les poètes, les écrivains, les peintres... ou les femmes qui vont les inspirer. C'est ainsi que Gabriel Fauré commence à écrire en 1892 *La Bonne Chanson*, après avoir fréquenté le salon musical de l'hôtel Bardac et être tombé sous le charme de la maîtresse de maison, également excellente cantatrice. Écrit pour et même avec elle, *La Bonne Chanson* restera un des chefs-d'œuvre de Fauré, qui agence ici neuf poèmes de Paul Verlaine de façon à tisser une véritable histoire. Cette sorte d'opéra miniature commence par un portrait de la bien-aimée, poursuit avec les émotions puis la déclaration du

poète et s'achève sur le bonheur des deux amants.

Au siècle suivant, c'est le salon de Nadia Boulanger qui se taille une belle réputation : c'est là que la compositrice y enseigne à de nombreux disciples – dont Michel Legrand ou Quincy Jones ! Si cette grande dame laissa peu d'œuvres, ce n'est pas par manque de talent : elle cessa d'écrire après le décès prématuré en 1918 de sa petite sœur Lili, compositrice immensément douée. La tradition des mélodies poétiques leur survivra, comme le montre *La Barque* de Bruno Helstroffer, évocation à deux instruments d'une promenade sur l'eau qui prend quelques reflets debussystes.

Contemporain de *La Bonne Chanson*, le *Quatuor à cordes* du jeune Claude Debussy montre aussi

que l'intimité de la musique de chambre peut ouvrir à un large monde poétique : toute l'œuvre est parcourue d'un même motif musical que Debussy vient colorer de teintes, de caractères toujours changeants, de même que Claude Monet, à la même époque, peint et repeint la cathédrale de Rouen aux différentes heures du jour. On décèle aussi chez Debussy des inspirations espagnoles, qu'on trouvait déjà un siècle plus tôt chez Luigi Boccherini. Ce musicien toscan fut l'employé du frère du roi d'Espagne, ce qui explique pourquoi son *Quintette pour guitare et cordes G.448* s'achève sur un fandango endiablé. Nous ne sommes plus ici dans une salle de concert ou dans un salon, mais dans une véritable salle de bal !

Grand Concert 01

« Poème de l'instant »

Théâtre de la Madeleine,
Troyes

18h

- **Bruno Helstroffer**
La barque
- **Luigi Boccherini**
*Quintette pour guitare
et cordes*
Grave et Fandango
- **Claude Debussy**
Quatuor à cordes
I. Animé et très décidé
II. Assez vif et bien rythmé
III. Andantino, doucement expressif
IV. Très modéré - Très
mouvementé
- **Lili Boulanger**
Trois morceaux pour piano
I. D'un vieux jardin
II. D'un jardin clair
III. Cortège

~ ~ ~ ~ ~

- **Nadia Boulanger**
*Écoutez la chanson bien
douce*
- **Gabriel Fauré**
La Bonne Chanson opus 61
I. Une sainte en son auréole
II. L'hiver a cessé
III. J'ai presque peur en vérité
IV. Puisque l'aube grandit
V. Donc, ce sera par un clair jour
d'été
VI. La lune blanche luit dans les
bois
VII. N'est-ce pas ?
VIII. J'allais par des chemins
perfides
IX. Avant que tu t'en ailles

Concert présenté par
Tristan Labouret

1. Cyrille Dubois
2. Alexandra Soumm
3. Sindy Mohamed

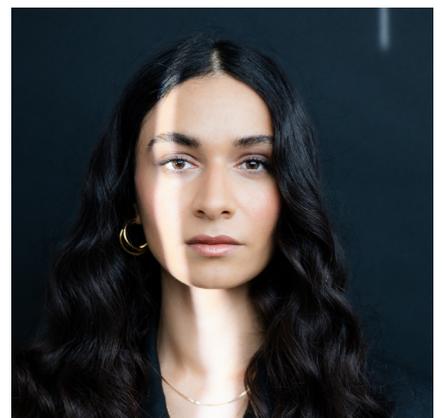
1



2



3



Cyrille Dubois, *ténor*
Alexandra Soumm, Camille
Vasseur, *violons*
Sindy Mohamed, *alto*
Lydia Shelley, *violoncelle*
Laurène Helstroffer-Durantel,
contrebasse
Bruno Helstroffer, *guitare et*
théorbe
Sam Armstrong, *piano*

After à 19h30 pour une
discussion avec les artistes.



Concert Expresso 01

Entrée libre

Salle René-Peltier,
Troyes

11h

Un duo rare et singulier qui traverse les siècles du XVII^e à nos jours, explorant les résonances inattendues entre contrebasse et théorbe.

- **Tomaso Antonio Vitali**
Bergamasca
Passacaille
Chaconne
- **Robert de Visée**
La Conversation
Suite en Ré majeur Plainte
ou Tombeau de
Mesdemoiselles de Visée
Allemande
- **Heinrich Ignaz Franz Biber**
Passacaglia
- **Gabriel Fauré**
Après un rêve
- **Hans Fryba**
Prélude
- **Donald Grant**
Chrissie's
- **Bruno Helstroffer**
La Barque

Laurène Helstroffer-
Durantel, *contrebasse*
Bruno Helstroffer, *théorbe*

Rencontre 01

EHPAD Domaine de Nazareth,
Pont-Saint-Marie

14h30

Cette rencontre sera proposée aux résidents du Domaine de Nazareth, dans le cadre de notre partenariat avec le Centre Hospitalier Simone Veil. Ce moment d'échange musical se veut à la fois chaleureux, sensible et inclusif, dans l'esprit de solidarité et de partage qui anime profondément le festival. Il s'inscrit pleinement dans notre volonté de rendre la culture accessible à tous, en particulier à celles et ceux qui ne peuvent se déplacer.

Laurène Helstroffer-
Durantel, *contrebasse*
Bruno Helstroffer, *théorbe*



Aube'Session 01

Bar-sur-Aube

18H30 VISITE DU PATRIMOINE
par la Société Historique BPB
Église Saint-Pierre

19H30 CONCERT
Église Saint-Pierre

Avec audace et sensibilité, Laurène Helstroffer Durantel fait dialoguer les époques et les styles, de la passacaille baroque aux couleurs modernes de Britten, Bloch ou Delaney. Sa contrebasse, tour à tour lyrique, dansante et méditative, donne vie à un répertoire rare, entre transcriptions inspirées et œuvres originales, révélant toute la profondeur et la richesse expressive de son instrument.

- **Hans Fryba**
Suite in the Olden Style
Prélude
Allemande
- **Ernst Bloch**
Canzona
- **Daniel Delaney** *Prélude, Country Dance, Lullaby*
- **Domenico Gabrielli**
Ricercar n°7

Laurène Helstroffer-
Durantel, *contrebasse*

Venez en co-voiturage
et repartez avec
des souvenirs partagés !



- **Tobias Hume**
The First Part of Ayres
Love's Farewell
- **Tomaso Antonio Vitali**
Chaconne
- **Benjamin Britten**
Suite pour Violoncelle opus 2
Largo
Barcacole
- **Heinrich Biber**
Sonates du Rosaires
Passacaglia

1. Laurène Helstroffer Durantel



Entrée libre

Aube'Session 02

Pars-lès-Romilly



2



2. Bruno Helstroffer Durantel

18H30 VISITE DU PATRIMOINE

par Jean-Marie Corbet
Église Saint-Martin

19H30 CONCERT

Église Saint-Martin

Guitariste et théorbiste inclassable, Bruno Helstroffer nous plonge dans l'univers raffiné de la musique française du Grand Siècle. Avec des œuvres de Robert de Visée, Grenerin, Hotman et Le Moyne, il redonne vie à un répertoire aussi subtil que sensible, porté par les couleurs profondes du théorbe et de la guitare baroque. Entre ornementation délicate et libre improvisation, ce récital est une invitation à la rêverie, à la croisée de la tradition et de l'inspiration personnelle.

- **Robert de Visée**

Suite D. La Ré majeur

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gigue
Chaconne des Arlequins de Lully
mise par Mr de Visée

- **Henry Grenerin**

Suite D. La Ré Sol tierce mineur

Prélude
Allemande
Sarabande
Courante
Sarabande
Gigue Aymable

- **Robert de Visée**

Suite en G. ré sol mineur

Prélude
Allemande

La Conversation

L'autre jour m'allant promener

Je gage de boire autant qu'un Suisse

Sarabande de Hotman,

Gigue grave de Mr Le Moyne

- **Henry Grenerin**

Suite en D. la ré sol

par b.carré

Prélude
Allemande
Courante
Passacaille
Sarabande
Gigue
Menuet

Bruno Helstroffer, *théorbe et guitare baroque*

Lever de rideau en collaboration avec l'Orchestre à l'école baroque de Pars-lès-Romilly.

Découverte d'instruments 03

Entrée libre

Médiathèque,
Chavanges

10h

Violon, alto, violoncelle, contrebasse... Une invitation à découvrir et essayer les instruments de la famille des cordes frottées, en toute simplicité et à tout âge !

Dès 5 ans.

Réservations : 03 25 27 22 58

En partenariat avec la Médiathèque Départementale de l'Aube dans le cadre du Contrat territoire lecture du Ministère de la Culture.



Masterclasse de guitare

Conservatoire Marcel Landowski,
Troyes

10h

Une rencontre ouverte au public, où Bruno Helstroffer guide de jeunes étudiants guitaristes : un moment de transmission et d'échange, offrant aux auditeurs un regard privilégié sur l'apprentissage, l'interprétation et le dialogue entre générations d'artistes.

Concert Expresso 02

Entrée libre

Médiathèque Jacques Chirac,
Troyes

15h

Un duo rare et singulier qui traverse les siècles du XVII^e à nos jours, explorant les résonances inattendues entre contrebasse et théorbe.

- **Tomaso Antonio Vitali**
Bergamasca
Passacaille
Chaconne
- **Robert de Visée**
La Conversation
Suite en Ré majeur
Plainte
ou Tombeau de
Mesdemoiselles de Visée
Allemande
- **Heinrich Ignaz Franz Biber**
Passacaglia
- **Gabriel Fauré**
Après un rêve
- **Hans Fryba**
Prélude
- **Donald Grant**
Chrissie's
- **Bruno Helstroffer**
La Barque

Laurène Helstroffer-
Durantel, *contrebasse*
Bruno Helstroffer, *théorbe*



Venez en co-voiturage
et repartez avec
des souvenirs partagés !

1. Manuel Vioque-Judde
2. Nathanaël Guoin



2



Aube'Session 03

L'Art en Seine,
Bar-sur-Seine

18H30 VISITE DU PATRIMOINE
par José Cotel

19H30 CONCERT

Deux œuvres majeures de Dimitri Chostakovitch encadrent un moment suspendu avec l'Adagio sostenuto de la célèbre Sonate au clair de lune de Beethoven. Des Préludes opus 34, transcrits pour alto, à l'ultime Sonate opus 147 – testament musical du compositeur soviétique, c'est toute une palette d'émotions sombres, tendres et lumineuses qui se déploie, portée par l'intensité du timbre de l'alto et la profondeur du piano.

- **Dimitri Chostakovitch**
7 Préludes extraits de l'opus 34
- **Ludwig van Beethoven**
Sonate opus 27 n°2
– Clair de lune
Adagio sostenuto
- **Dimitri Chostakovitch**
Sonate opus 147
I. Moderato
II. Allegretto
III. Adagio

Manuel Vioque-Judde, *alto*
Nathanaël Guoin, *piano*

*Lever de rideau en collaboration
avec l'École de musique du
Barséquanais*

Jeudi 18 Septembre

Just Talk Classik!

Théâtre de la Madeleine,
Troyes

20h

Une soirée pas comme les autres!

Des invités prestigieux, un canapé, des surprises musicales et surtout... un vrai moment d'échange entre artistes, invités et public, dans une ambiance chaleureuse et décontractée, à la manière des Late shows.

Le thème de la soirée : « Quel est votre rapport à la musique classique ? »

Pas de conférence ici, mais des témoignages, des rires, de la musique, et des conversations spontanées.

Présentation : Tristan Labouret, musicologue, médiateur, critique musical et rédacteur en chef du magazine Bachtrack France.



Armelle Courtois
Avocate et présidente de
Solidarité Femmes Aube



Audrey Gallochat
Danseuse et chorégraphe
Cie Guetapens



Rodolphe Gélis
Président de Nigloland



Benjamin Nivet
Consultant médias,
ex-footballeur professionnel



Michael Scherer
Directeur général
des Nuits de Champagne



Christelle Taillardat
Directrice d'Aube en
Champagne Attractivité



Répétition publique

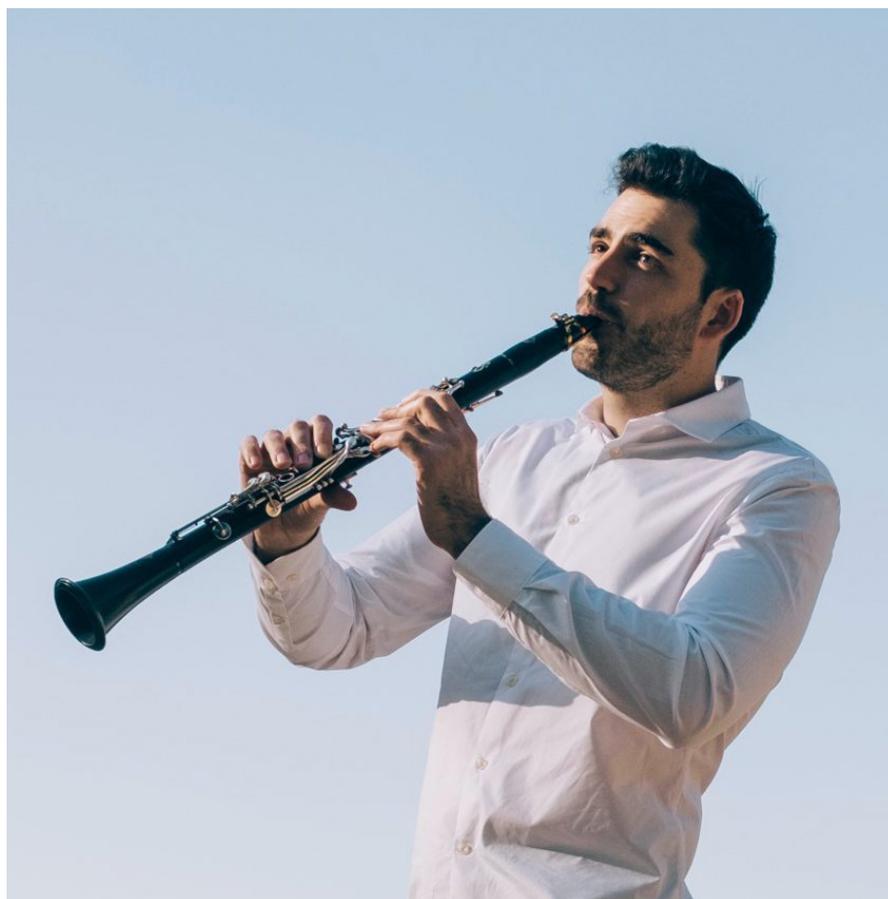
Entrée libre

Conservatoire Marcel Landowski,
Troyes

15h

Assistez à une répétition en direct et découvrez les coulisses de la préparation au concert. Un moment privilégié pour voir les musiciens avant leur performance finale, offrant au public un aperçu intime du processus créatif. Un événement rare à ne pas manquer!

- **Jeanne Leleu**
Quatuor avec piano



Concert Expresso 03

Entrée libre

Cour du Musée d'Art Moderne,
Troyes

16h

Un moment musical pour redécouvrir ce lieu exceptionnel à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

- **Ludwig van Beethoven**
Duos pour clarinette et violoncelle
- **Johann Sebastian Bach**
Suite n°2 pour violoncelle
- **Igor Stravinsky**
Trois pièces pour clarinette
- **Raphaël Sévère**
Duo pour clarinette et violoncelle (création)
- **Francis Poulenc**
Sonate pour clarinette et basson (transcription)

Raphaël Sévère, *clarinette*
Caroline Sypniewski, *violoncelle*

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine



Enfant du Pays basque, né d'une mère espagnole, Maurice Ravel resta toute sa vie attaché à cette région et à la péninsule ibérique. Sa Rapsodie espagnole de 1907 est un symbole éclatant de ce lien, notamment avec son dernier mouvement qui adopte la forme d'une grande « Feria » festive. Quant à son Trio avec piano de 1914, son premier mouvement suit le rythme balancé du zortziko, une danse basque à cinq temps.

Ce Trio montre cependant à quel point l'art de Ravel s'affranchit des modes et des frontières : le deuxième mouvement est un « pantoum », inspiré de la forme poétique du même nom originaire de Malaisie, le troisième reprend les codes des passacailles anciennes des XVII^e et XVIII^e

siècles... Et si l'on retrouve dans le finale le rythme du zortziko, ce n'est qu'un détail : la dynamique de la danse s'efface derrière l'impression d'un feu d'artifice orchestral, riche en effets sonores, depuis l'extrême grave du clavier jusqu'aux sonneries de trilles dans l'aigu du violon. Le magicien Ravel fait son œuvre dans une musique aux dimensions de l'univers.

Contemporain le plus célèbre de Ravel, Claude Debussy diffère de son camarade par bien des aspects, dont un essentiel : en ce début de Première Guerre mondiale où Ravel affirme une forme d'universalité, Debussy manifeste sa volonté d'écrire une musique franco-française. C'est le cas notamment dans sa Sonate pour violoncelle et piano

de 1915, qui cherche à renouer avec le style français des maîtres anciens ; on l'entend dans les ornements déroulés dès le début de l'œuvre... même si ceux-ci peuvent aussi faire songer à l'Espagne de Ravel.

Ravel comme Debussy vont influencer des générations d'artistes. Parmi ceux-ci, Jeanne Leleu fut récemment remise en lumière ; comment a-t-on pu oublier cette jeune prodige, adoubee par Ravel lui-même en 1910 alors qu'elle n'avait que onze ans ? Son Quatuor avec piano de 1922 montre pourtant qu'elle est une digne héritière de la magie ravélienne, nous entraînant entre des rêves suspendus et des passions enflammées.

Grand Concert 02

« Impressions croisées »

Théâtre de la Madeleine,
Troyes

18h

- **Jeanne Leleu**
Transparence
L'Arbre plein de chants
- **Maurice Ravel**
Rapsodie espagnole
Feria
- **Maurice Ravel**
Trio avec piano
I. Modéré
II. Pantoum. Assez vif
III. Passacaille. Très large
IV. Final. Animé

~ ~ ~ ~ ~

- **Claude Debussy**
Sonate pour violoncelle et piano
I. Prologue : Lent, sostenuto e molto risoluto
II. Sérénade : Modérément animé
III. Final : Animé, léger et nerveux
- **Maurice Ravel**
Prélude pour piano en la mineur
- **Jeanne Leleu**
Quatuor avec piano
I. Très lent
II. Lent
III. Allegro

Concert présenté par
Tristan Labouret

Mi-Sa Yang, *violin*
Manuel Vioque-Judde, *alto*
Bruno Philippe, *violoncelle*
Florian Noack, *piano*

After à 19h30 pour une
discussion avec les artistes.

1. Mi Sa Yang
2. Bruno Philippe
3. Florian Noack

1



2



3





Concerts en famille

11H

Théâtre de la Madeleine,
Troyes

16H

Salle François Mitterrand,
Romilly-sur-Seine

C'est l'histoire d'un roi bougon,
autoritaire et jaloux qui régnait
sur un tout petit peuple de
musiciens. Sauf que lui...
détestait la musique!

Et comme il était le roi, il décida
d'interdire à ses sujets de jouer
la moindre note.

Mais comment vivre sans
musique?

- **Karol Beffa**
*Le Roi qui n'aimait pas
la musique*

Chad Colson, *comédien*
Raphaël Sévère, *clarinette*
Camille Vasseur, *violin*
Caroline Sypniewski, *violoncelle*
Nathanaël Gouin, *piano*
Astrid Jourdain, *illustratrice*



1. Chad Colson
2. Nathanaël Gouin
3. Camille Vasseur





Aube'Session 04

Chavanges

15H ATELIER PÉDAGOGIQUE
pour les scolaires
Salle des Fêtes

18H30 VISITE DU PATRIMOINE
par Pierre-Eugène Leroy
Église Saint-Georges

19H30 CONCERT
Église Saint-Georges

Du dialogue raffiné de Beethoven à la verve piquante de Poulenc, ce programme offre un jeu d'équilibre entre tradition et modernité. La Suite n°2 de Bach, monument du répertoire pour violoncelle seul, déploie ses lignes sculpturales entre les éclats fragmentés des Trois pièces de Stravinsky et la création de Raphaël Sévère. Clarinette et violoncelle se croisent, se répondent, se cherchent : autant de voix singulières réunies pour une conversation pleine d'esprit, de tendresse et d'invention

Raphaël Sévère, clarinette
Caroline Sypniewski, violoncelle

Lever de rideau en collaboration
avec l'École intercommunale de
musique des Lacs de Champagne

Venez en co-voiturage
et repartez avec
des souvenirs partagés !



1. Caroline Sypniewski
2. Raphaël Sévère

- **Ludwig van Beethoven**
Duos pour clarinette et violoncelle
- **Johann Sebastian Bach**
Suite n°2 pour violoncelle
- **Igor Stravinsky**
Trois pièces pour clarinette
- **Raphaël Sévère**
Duo pour clarinette et violoncelle (création)
- **Francis Poulenc**
Sonate pour clarinette et basson (transcription)



Mercredi 24 Septembre

Entrée libre

Baby concert 02

Micro-crèche L'Envol,
Mailly-le-Camp

10h

Un moment musical tout en douceur, mêlant interludes instrumentaux et ateliers sensoriels, spécialement conçus pour éveiller les tout-petits.

Dès 3 mois.

Entrée libre

Concert découverte d'instruments 04

Bibliothèque,
Pont-sur-Seine

15h

Violon, alto, violoncelle, contrebasse... Une invitation à découvrir et essayer les instruments de la famille des cordes frottées, en toute simplicité et à tout âge !

Dès 5 ans.

Réservations : 03 25 21 73 27



En partenariat avec la Médiathèque Départementale de l'Aube dans le cadre du Contrat territoire lecture du Ministère de la Culture.

Just Classik Generation

Entrée libre

Musée d'Art Moderne,
Troyes

19h30

(Re)découvrez le Musée d'Art Moderne de Troyes à l'occasion d'une soirée hors du commun !

Place à une nouvelle génération d'artistes dans un format cross-art mêlant musique classique, électro, arts urbains et court métrage. Ateliers créatifs, performances et surprises rythmeront cette soirée immersive où le public devient acteur.

Un moment de rencontre et de partage dans l'un des lieux culturels les plus emblématiques de la ville.

Les musiciens du Just Classik Festival • Call in et petit gredin du Cdc Ink • Chaz.hugo • Compagnie Guetapens • Festival Première Marche • JP Testefort • Korny Hec • L'Effet Aube • Pôle dance Troyes • Soane atelier design



Aube'Session 05

Mailly-le-Camp

15H ATELIER PÉDAGOGIQUE
pour les scolaires
Salle des Fêtes

18H30 VISITE DU PATRIMOINE
par François Meunier,
Association du 3/4 mai 44
Église Saint-Martin

19H30 CONCERT
Église Saint-Martin

De la grâce galante de Tartini à l'énergie ciselée de Joan Tower, ce récital tisse un fil entre les siècles, les styles et les sonorités. Violon baroque et violon moderne alternent, se confrontent et se répondent, révélant la richesse expressive de l'instrument à travers les âges.

- **Giuseppe Tartini**
Piccola Sonata XVII
 - Andante cantabile
 - Allegro assai
 - Tasso
 - Menuet
 - Furlana
- **Joan Tower**
String Force
- **Johann Joseph Vilsmayr**
Partita n°6 en la majeur
- **Joan Tower**
Second String Force
- **Giacomo Bassano**
Ricercar n°1

Camille Vasseur, violon

Lever de rideau en collaboration
avec l'École de musique
d'Arcis-sur-Aube

Venez en co-voiturage
et repartez avec
des souvenirs partagés !



Répétition publique 02

Entrée libre

Conservatoire Marcel Landowski,
Troyes

18h

Assistez à une répétition en direct et découvrez les coulisses de la préparation au concert. Un moment privilégié pour voir les musiciens avant leur performance finale, offrant au public un aperçu intime du processus créatif. Un événement rare à ne pas manquer !

- **Erwin Schulhoff**
5 Pièces pour quatuor à cordes

Rencontre 03

Association pour l'Accueil des
Travailleurs et des Migrants,
La Chapelle-Saint-Luc

19h

Dans le cadre de son engagement en faveur de l'inclusion et du partage, cette rencontre offrira un espace d'échange autour de la musique, propice au dialogue, à l'émotion et à la découverte. Fidèle à ses valeurs, le festival souhaite, par cette initiative, rendre la culture accessible à tous et renforcer les liens entre les artistes et des publics parfois éloignés des propositions culturelles habituelles.

Manon Galy, *violon*

Aube'Session 06

Barbuise

15H ATELIER PÉDAGOGIQUE
pour les scolaires
Salle des Fêtes

18H30 VISITE DU PATRIMOINE
par Alain Boyer
Église Saint-Pierre-aux-Liens

19H30 CONCERT
Église Saint-Pierre-aux-Liens

À la délicatesse dansante de la *Piccola Sonata* et à l'élégance ornementée de la *Partita n°6* de Vilsamayr succède la puissance tendue des *String Force*, où chaque geste devient intensité. Une traversée singulière, où se croisent virtuosité et poésie sonore.

- **Giuseppe Tartini**
Piccola Sonata XVII
I. Andante cantabile
II. Allegro assai
III. Tasso
IV. Menuet
V. Furlana
- **Joan Tower**
String Force
- **Johann Joseph Vilsamayr**
Partita n°6 en la majeur
- **Joan Tower**
Second String Force
- **Giacomo Bassano**
Ricercar n°1

Camille Vasseur, *violon*



Venez en co-voiturage
et repartez avec
des souvenirs partagés !

*Lever de rideau en collaboration
avec les enfants de l'école
élémentaire de Barbuise*



Insaisissable Einojuhani Rautavaara ! Ce maître de la musique finlandaise explora tous les styles du siècle dernier, de la musique aléatoire au sérialisme en passant par l'utilisation de bandes magnétiques diffusant des enregistrements de chants d'oiseaux... Il reste cependant des constantes, qu'on peut observer dans son Quintette à cordes « Cieux inconnus », de 1997 : sa prédilection pour des sujets mystiques, son regard tourné vers les anges, sa façon de faire s'évanouir ses œuvres en un souffle. À la fin de ce quintette épique en quatre mouvements, quand les violons font entendre des guirlandes de lumière au-dessus d'un chant enfin apaisé, comment ne pas s'imaginer sous la voûte étoilée ?

C'est un paysage comparable qui inspira Anton Webern pour son *Langsamer Satz*, écrit au printemps 1905 après une promenade idyllique avec celle qu'il allait épouser. « Notre amour s'éleva à des hauteurs infinies et emplît tout l'univers. Deux âmes étaient ravies », écrivit le compositeur dans son journal. De même que ces deux phrases, son *Langsamer Satz* pour quatuor à cordes rappelle la *Nuit transfigurée* de son professeur Arnold Schönberg : on y découvre des élans et des échanges amoureux, les échos de la nuit étoilée dans les pizzicati scintillants, le silence des espaces infinis dans la conclusion suspendue. On entend beaucoup d'amour également dans le *Sextuor n°2*

de Johannes Brahms, que le compositeur conçut en 1864 à la mémoire d'une jeune femme dont il était tombé éperdument amoureux, Agathe von Siebold. Le premier mouvement notamment fait entendre des rondes joyeuses, des mélodies rêveuses... Et au sommet, un motif martelé comme un message codé, ses cinq notes la-sol-la-si-mi équivalant, dans la notation germanique, aux lettres du prénom de la bien-aimée ! Cette déclaration évolue dans différents décors au fil de l'œuvre ; quand le finale fait entendre une fugue sur des notes répétées scintillantes, il est tentant de penser à nouveau aux étoiles de Rautavaara et Webern...

Grand Concert 03

« Cieux inconnus »

Théâtre de la Madeleine,
Troyes

18h

- **Anton Webern**
Langsamer Satz
- **Einojuhani Rautavaara**
Quintette à cordes
" Cieux inconnus "

~ ~ ~ ~ ~

- **Johannes Brahms**
Sextuor à cordes n°2
I. Allegro non troppo
II. Scherzo
III. Adagio
IV. Poco Allegro

Concert présenté par
Tristan Labouret

Manon Galy, Christel Lee,
Rosanne Philippens, *violons*
Hélène Clément, Manuel
Vioque-Judde, *altos*
Ivan Karizna, Aurélien Pascal,
violoncelles
Edouard Macarez, *contrebasse*

After à 19h30 pour une
discussion avec les artistes.

1. Hélène Clément
2. Ivan Karizna
3. Rosanne Philippens





Ce n'est plus dans un salon intime, ce n'est même plus dans une salle de concert que nous emmène ce « Final », mais dans un spectacle total à la manière d'un opéra ! Le rideau s'ouvre sur le sextuor que Richard Strauss a placé en ouverture de son opéra *Capriccio*, créé en 1942 : dans l'œuvre, cette musique tendre est une véritable déclaration d'amour adressé par son auteur à la belle comtesse Madeleine. Sommet du romantisme, le Quintette opus 87 de Felix Mendelssohn écrit en 1845 fait ensuite office de premier acte épique, digne de *Guerre et Paix* : ici, les archets chargent sabre à clair, rivalisent d'héroïsme, s'engagent dans des mêlées furieuses. Au centre de l'œuvre,

les deux mouvements centraux offrent des scènes radicalement opposées loin du front, passant du rire aux larmes, du jeu insouciant de la jeunesse au climat pesant d'une marche funèbre. Avec toujours cet art qu'a Mendelssohn de faire sonner ses cinq instruments comme un orchestre ! Second acte : 75 ans se sont écoulés et Max Bruch, compositeur octogénaire marqué par le style mendelssohnien, décide d'écrire en 1920 un octuor qui s'inscrit dans la droite lignée de l'Octuor opus 20 de son aîné. L'œuvre propose une trilogie contrastée : le premier mouvement est une sorte de vaste champ de bataille auquel succède la lamentation désolée de

l'Adagio central ; mais le finale apporte un dénouement heureux, résolument optimiste, comme si les musiciens-héros avaient triomphé de toutes les difficultés rencontrées en route.

Entre les deux « actes » de Mendelssohn et Bruch, les Cinq Pièces pour quatuor à cordes d'Erwin Schulhoff (1924) proposent une suite d'intermèdes dansés qui font le tour du monde : le compositeur tchèque s'est amusé à explorer cinq styles différents, qui vont de la valse viennoise à la tarentelle italienne furieuse en passant par une sérénade inquiétante, une danse tchèque rustique et un tango sensuel. Que vous avait-on dit ? Un spectacle total !

Grand Concert 04

« Final »

Théâtre de la Madeleine,
Troyes

16h30

- **Richard Strauss**
Sextuor à cordes de Capriccio opus 85
- **Felix Bartholdy Mendelssohn**
Quintette à deux altos n°2 opus 87
I. Allegro vivace
II. Allegretto scherzando
III. Adagio e lento
IV. Allegro molto vivace

~ ~ ~ ~ ~

- **Erwin Schulhoff**
5 Pièces pour quatuor à cordes
I. Alla Valse viennese (Allegro)
II. Alla Serenata (Allegretto con moto)
III. Alla Czeca (Molto allegro)
IV. Alla Tango milonga (Andante)
V. Alla Tarantella (Prestissimo con fuoco)
- **Max Bruch**
Octuor à cordes
I. Allegro moderato
II. Adagio
III. Allegro molto

Concert présenté par
Tristan Labouret

Manon Galy, Christel Lee,
Rosanne Philippens, Camille
Vasseur, *violons*
Hélène Clément, Manuel
Vioque-Judde, *altos*
Ivan Karizna, Aurélien Pascal,
violoncelles
Edouard Macarez, *contrebasse*

1. Edouard Macarez
2. Manon Galy
3. Aurélien Pascal







Les Artistes



Cyrille Dubois, *ténor*

Considéré comme l'un des meilleurs ténors français de sa génération, Cyrille Dubois explore avec passion un vaste répertoire, du baroque à la création contemporaine. Formé à la Maîtrise de Caen, puis au CNSM de Paris et à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, il se produit sur les grandes scènes françaises et européennes. Sensible à la transmission du répertoire français, il collabore régulièrement avec le Palazzetto Bru Zane et le CMBV. Passionné de lied et de mélodie, il forme avec Tristan Raës le Duo Contraste. Sa discographie compte de nombreux CD parmi lesquels on peut citer : O lieb! consacré aux mélodies de Liszt, les mélodies de Nadia et Lili Boulanger, Pygmalion de Rameau avec les Talens Lyriques et Christophe Rousset chez Aparté, les Canticles de Britten avec Anne Le Bozec chez NoMad, La nuit de Mai de Bruneau chez Salamandre, ou les redécouvertes du centenaire Debussy chez Warner.



Raphaël Sévère, *clarinette*

Vainqueur du concours de Tokyo à l'âge de 12 ans, Raphaël Sévère est révélé au grand public à 15 ans lors des Victoires de la Musique, avant de remporter le prestigieux concours Young Concert Artists de New York. Soliste recherché, il se produit avec le Konzerthausorchester de Berlin, l'Orchestre de chambre de Paris, le London Philharmonic Orchestra ainsi que les Orchestres Nationaux du Capitole de Toulouse, de Bordeaux-Aquitaine, des Pays de la Loire, de Lille, de Strasbourg et d'Île-de-France. Invité des plus grandes salles et festivals internationaux, il partage la scène avec Martha Argerich, Renaud Capuçon, Antoine Tamestit, le Trio Wanderer, ainsi que les quatuors Ebène et Modigliani. Parmi une discographie riche et saluée par la critique, son dernier enregistrement, consacré à Mozart aux côtés de l'Orchestre de Chambre de Paris dirigé par Lars Vogt et du Quatuor Modigliani, est paru en septembre 2022 chez Mirare.



Sam Armstrong, *piano*

Salué comme un « pianiste d'une grande individualité » (Arts Desk) et « un talent majeur » (International Piano), le pianiste britannique Sam Armstrong s'est produit en récital au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Weill Recital Hall du Carnegie Hall de New York et au Wigmore Hall de Londres, ainsi qu'en soliste avec le National Symphony Orchestra d'Équateur. Passionné de musique de chambre, il joue aux côtés de musiciens tels qu'Alban Gerhardt, Ralph Kirshbaum, Viviane Hagner ou Pablo Barragán. Il se produit dans de nombreux festivals (Aldeburgh, Ravinia, Krzyzowa, Prussia Cove...) et salles renommées à Séoul, Singapour ou Manchester. Son duo avec la soprano Katharine Dain est récompensé par un Edison Award en 2021 pour leur album Regards sur l'infini, salué par la presse internationale. Lauréat de plusieurs concours (Épinal, Porto, Beethoven Society of Europe...), il enseigne depuis 2023 à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.



Nathanaël Gouin, *piano*

Incontestablement, Nathanaël Gouin figure parmi les pianistes français les plus enthousiasmants ayant émergé ces dernières années. Dans le domaine du concerto, il cultive un répertoire large et curieux, ce qui lui vaut des collaborations stimulantes avec de nombreuses formations: le Philharmonique de Liège, l'ensemble Les Siècles, le New Japan Philharmonic, l'Orchestre National d'Île-de-France et le Brussels Philharmonic. Chacun de ses enregistrements est un événement salué par la critique. Son dernier disque, "Caprices", vient de paraître, où il est merveilleusement accompagné par le Sinfonia Varsovia, avec qui il cisèle un tissu sonore aussi raffiné qu'inventif.



Florian Noack, *piano*

Récompensé par un ECHO Klassik, un Diapason d'Or de l'Année, un ICMA et plusieurs Octaves de la musique, le pianiste belge Florian Noack s'impose comme une figure originale du piano romantique et postromantique. Il s'illustre dans des répertoires rares (Lyapunov, Alkan, Medtner...) et ses enregistrements, notamment Album d'un voyageur ou I wanna be like you, reçoivent Diapason d'Or, Choc Classica, ffff Télérama. Formé à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, puis à Cologne et Bâle auprès de Vassily Lobanov et Claudio Martinez-Mehner, il se produit dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Paris, Bozar, Konzerthaus de Berlin, Beijing Concert Hall...) et collabore avec l'Orchestre National de Belgique, de Metz ou de Liège. Il est professeur de piano au Conservatoire Royal de Liège.



Bruno Helstroffer, *théorbe et guitare*

Guitariste classique puis autodidacte du théorbe et des musiques anciennes, Bruno Helstroffer collabore avec des ensembles baroques comme Le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique, Amarillis ou Les Musiciens de Saint-Julien, avec lesquels il a réalisé une vingtaine d'enregistrements. Parallèlement, il s'engage dans le spectacle vivant, mêlant théâtre, danse contemporaine et arts pluridisciplinaires, et renouvelle sa créativité par l'improvisation. Son solo de théorbe La Chambre a été salué en festivals et sur diverses scènes en France et à l'étranger. Avec son ensemble Love I Obey, il explore un répertoire mêlant ballades anglaises et folksongs américaines, en compagnie de la chanteuse folk Rosemary Standley. Ouvert aux croisements, il collabore aussi avec des jazzmen et artistes pop, affirmant une identité musicale éclectique et originale.



Manon Galy, *violin*

Nommée "Révélation Soliste instrumental" aux Victoires de la Musique 2022, Manon Galy se produit en soliste avec des orchestres internationaux comme l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Lithuanian National Symphony, le Brasov Philharmonic ou l'Orchestre de Chambre de Vienne, aux côtés de chefs tels que Renaud Capuçon, Sacha Goetzel, Victorien Vanoosten, Bertrand de Billy ou Aziz Shokhakimov. Lauréate de nombreux concours et fondations (Banque Populaire, Safran, AMOPA, Charles Oulmont), elle mène parallèlement une carrière de chambriste, fondant le Trio Zeliha, acclamé par la critique, et collaborant avec l'ensemble K.



Christel Lee, *violon*

Lauréate du premier prix au Concours international Jean Sibelius 2015 à Helsinki, la violoniste canado-américaine Christel Lee est devenue la première lauréate nord-américaine en cinquante ans d'histoire. En tant que soliste, elle se produit avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, l'Orchestre symphonique de Vancouver, l'Orchestre philharmonique de Tokyo et l'Orchestre symphonique de la Radio de Stuttgart. Artiste aux multiples facettes, Christel est également une musicienne de chambre passionnée, collaborant avec les plus grands artistes de sa génération. Elle est régulièrement invitée à des festivals aux quatre coins du globe.



Rosanne Philippens, *violon*

« Le jeu de Rosanne Philippens a plongé l'auditeur dans une expérience intense, son Stradivarius Barrère révélant une lecture chargée d'émotion qui a déclenché une ovation du public de Glasgow. » (Edinburgh Music Review, mai 2025). Rosanne Philippens se produit sur les plus grandes scènes européennes et internationales, en soliste avec le Royal Philharmonic Orchestra, le Yomiuri Nippon Symphony à Suntory Hall, l'Orchestre Symphonique de Montréal, le City of Birmingham Symphony ou encore l'Orchestre National de Lyon. Ses collaborations la mènent à jouer auprès d'artistes comme Vilde Frang, Kian Soltani ou Vikingur Olafsson. Fondatrice de The Amsterdam Salon, elle milite pour une approche vivante et accessible de la musique classique. Ses enregistrements chez Channel Classics, unanimement salués, révèlent une artiste étincelante. Elle joue le Stradivarius "Barrère" de 1727.



Alexandra Soumm, *violon*

Violoniste née à Moscou et formée à Vienne, Alexandra Soumm est l'une des violonistes françaises les plus en vue de sa génération. Lauréate du concours Eurovision 2004, elle est invitée à se produire en soliste avec de grands orchestres sous la baguette de chefs tels que Neeme Järvi, Marin Alsop, Nathalie Stutzmann, Tugan Sokhiev ou Mirga Gra! inyt" –Tyla. Chamberiste passionnée, elle joue régulièrement avec Illya Amar, David Kadouch ou l'ensemble Carousel. Son dernier album « Paris est une fête » (2024) a été salué par la critique et a reçu 5 Diapasons. Très engagée tant sur le plan social que pédagogique, elle a cofondé Esperanz'Arts et enseigne à Musica Mundi. Elle joue un violon Gioffredo Cappa de 1700.



Camille Vasseur, *violon*

Violoniste originaire de Troyes, Camille Vasseur est depuis 2022 membre de l'Orchestre national de Lyon. Sa carrière l'a menée sur les plus grandes scènes internationales, du Lincoln Center de New York au Suntory Hall de Tokyo, en passant par les Konzerthaus de Vienne et de Berlin. Elle s'est produite sous la direction de chefs prestigieux tels que Riccardo Chailly, Andris Nelsons ou Kirill Petrenko. Elle a été violon solo de l'Orchestre français des Jeunes, puis membre de l'Académie du Gewandhaus de Leipzig et violoniste du Staatsoper de Munich. Formée auprès de Raphaël Oleg et Mi-Kyung Lee, elle a enrichi son approche de la musique de chambre avec le Quatuor Manfred, Rainer Schmidt et Walter Levin. Curieuse et éclectique, elle se passionne pour le répertoire baroque sur instruments d'époque. Engagée dans la transmission, elle fonde en 2014 le stage Envol Musical, puis en 2018 le Just Klassik Festival aux côtés de Manuel Vioque-Judde.



Mi-Sa Yang, *violin*

Mi-Sa Yang, violoniste d'origine coréenne née à Osaka, s'est distinguée par plusieurs prix prestigieux : 1^{er} prix au Concours Yehudi Menuhin (2000), 3^e prix au concours de Sendai (2001), et 1^{er} prix en trio au Concours Maria Canals (2009). Chambriste passionnée, elle a fondé le Trio Les Esprits avec Adam Laloum et Victor Julien-Lafferrière, et est membre du Quatuor Ardeo depuis 2014. Elle se produit dans les plus grandes salles européennes et festivals internationaux, comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris ou la Folle Journée. Elle collabore régulièrement avec des musiciens de renom et développe un répertoire varié allant du classique au contemporain. Depuis 2022, Mi-Sa Yang enseigne le violon au CNSM de Paris.



Hélène Clément, *alto*

Altiste au sein du Doric String Quartet pendant plus d'une décennie, Hélène Clément se consacre avec passion à la musique de chambre. Elle joue dans des salles prestigieuses telles que le Wigmore Hall, la Queen Elizabeth Hall, Carnegie Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam ou le Musikverein de Vienne. Ses partenaires incluent Nicolas Altstaedt, Jonathan Biss, Elisabeth Leonskaja, ainsi que le Brentano Quartet et le Nash Ensemble. Altiste principale de l'Aurora Orchestra à Londres, elle enseigne l'alto et la musique de chambre à la Royal Academy of Music de Londres. Elle a codirigé le Mendelssohn on Mull Festival, offrant mentorat et formation intensive aux jeunes musiciens. Elle joue sur un alto italien de 1843 généreusement prêté par la Britten-Pears Foundation.



Sindy Mohamed, *alto*

Depuis 2013, Sindy Mohamed est altiste du West-Eastern Divan Orchestra fondé par Daniel Barenboim, ainsi que membre du Divan Ensemble dirigé par Michael Barenboim. Elle a aussi collaboré avec le Berliner Philharmoniker, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin et les orchestres de la Deutsche Oper et Komische Oper Berlin. Lauréate du Concours International Anton Rubinstein en 2017, elle s'est produite en soliste avec la Royal Northern Sinfonia sous la baguette de Lars Vogt. Invitée par Rolando Villazón, elle est apparue dans l'émission « Stars von morgen » sur ARTE. Elle participe au programme « Chamber Music Connects the World » avec des artistes tels que Steven Isserlis et Gidon Kremer. Professeur invitée à la Kronberg Academy, au Moritzburg Festival et au Royal College de Manchester, elle partage sa passion en masterclasses à travers le monde. Elle joue sur un alto de Matteo Goffriller prêtée par la Beare's International Violin Society.



Manuel Vioque-Judde, *alto*

Manuel Vioque-Judde s'impose depuis quelques années comme l'un des altistes les plus captivants de la scène musicale française et internationale. Reconnu par ses pairs dès son plus jeune âge, il est le premier altiste français lauréat du Concours Primrose (Los Angeles) et du Concours Tertis (Isle of Man). Il se produit en soliste de part le monde en concerto avec de prestigieux orchestres ou en musique de chambre. Il a partagé la scène notamment avec Augustin Dumay, Gary Hoffman, Gidon Kremer, Alexandre Kantorow, Christian Tetzlaff ou encore le Trio Wanderer. On l'applaudit au Bozar de Bruxelles, à la Philharmonie de Paris, au Victoria Hall de Genève ou au Seiji Ozawa Hall de Boston, ainsi que dans les festivals de Verbier, La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes et Tokyo, Tanglewood ou Aix-en-Provence. Déjà multi-récompensé pour ses enregistrements, il est directeur artistique du Just Classik Festival à Troyes.



Ivan Karizna, *violoncelle*

Le violoncelliste biélorusse Ivan Karizna séduit par la poésie de son jeu et une présence scénique magnétique. András Schiff le décrit comme « l'un des meilleurs violoncellistes » tandis que Gidon Kremer souligne « quelque chose d'unique à dire ». Lauréat de neuf concours internationaux, il a notamment remporté le 3^e prix du Concours Tchaïkovski à Moscou, ainsi que le 5^e prix et les deux Prix du Public au Concours Reine Elisabeth. Lauréat de la Fondation Banque Populaire et du Prix Boisseaux, il a enregistré deux disques salués par la critique. Invité des plus grands festivals, il collabore avec des artistes tels qu'András Schiff, Nicolas Angelich, Yuri Bashmet ou Fazil Say, et se produit dans les salles les plus prestigieuses avec des orchestres tels que le Mariinsky, le Philharmonique de Saint-Pétersbourg ou l'Orchestre de Paris.



Aurélien Pascal, *violoncelle*

Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique 2023, Aurélien Pascal s'impose comme l'un des violoncellistes les plus en vue de sa génération. Lauréat des concours internationaux Navarra, Paulo, Reine-Elisabeth et Feuermann, il se produit en soliste avec des orchestres prestigieux comme l'Orchestre de Paris, le Philharmonique de Monte-Carlo ou l'Orchestre Tchaïkovski, sous la direction de chefs tels qu'András Schiff, Vladimir Fedoseyev ou Lawrence Foster. Chambriste très demandé, il joue avec Renaud Capuçon, Emmanuel Pahud, Alexandre Kantorow, Tabea Zimmermann, ainsi qu'avec les quatuors Modigliani et Hermès. Il enregistre pour Sony Classical, Alpha et Onyx, et joue un violoncelle Adolphe Gand de 1850.



Bruno Philippe, *violoncelle*

Bruno Philippe se produit dans les plus grandes salles internationales — Philharmonie de Paris, Konzerthaus de Berlin, Teatro Colón à Bogotá — et collabore avec de prestigieux orchestres européens sous la direction de chefs tels que Christoph Eschenbach ou Gabor Takács-Nagy. Lauréat de nombreux prix prestigieux, il a obtenu le 3^e prix et le Prix du Public au Concours ARD de Munich, ainsi que des distinctions aux concours Tchaïkovski et Feuermann. Révélation instrumentale aux Victoires de la Musique Classique, il a également été récompensé au Concours Reine Elisabeth en 2017. Il a étudié le violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avant de se perfectionner à la Kronberg Academy.



Lydia Shelley, *violoncelle*

Violoncelliste britannique, Lydia Shelley a grandi dans une famille de musiciens et s'est très tôt passionnée pour la musique de chambre, notamment le quatuor à cordes. Formée au Royal Northern College of Music et au Royal College of Music, elle a été membre fondatrice du Finzi Quartet (2002–2012) puis violoncelliste du Quatuor Voce pendant dix ans, se produisant dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Paris, le Wigmore Hall et le Concertgebouw. En 2023, elle entame de nouveaux projets, notamment un duo autour des Suites de Bach avec Gary Hoffman et la création du Trio Zénon. Elle joue régulièrement en soliste, avec des orchestres au Royaume-Uni et au Mexique, et collabore comme directrice musicale avec le Collectif Eudaimonia. Lydia joue sur un violoncelle français fabriqué vers 1670.



Caroline Sypniewski, *violoncelle*

Jeune violoncelliste au talent déjà reconnu, Caroline Sypniewski s'impose sur la scène musicale française, invitée dans de nombreux festivals. Lauréate du Grand Prix de l'Académie Ravel et Révélation Adami, elle collabore régulièrement avec des artistes tels que Renaud et Gautier Capuçon, Emmanuel Pahud ou le Quatuor Modigliani. Avec ses deux sœurs, elle explore également un riche répertoire en trio à cordes. Elle s'est produite en soliste avec des orchestres comme l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre de Dijon-Bourgogne ou la Philharmonie de Varsovie. Formée auprès de Jérôme Pernoo et de Gautier Capuçon, elle a aussi perfectionné son art dans de grandes académies internationales (Villecroze, Verbier, Seiji Ozawa, Ravel, Carl Flesch).



Laurène Helstroffer Durantel, *contrebasse*

La contrebasse mène une carrière remarquée de chambriste et de soliste, invitée dans les grandes salles européennes telles que le Wigmore Hall, le Théâtre de la Ville, le Palau de la Música Catalana ou la Hamburg Laeishalle. Elle se produit aux côtés du Quatuor Ébène, du Belcea Quartet, de Matthias Goerne, Jean-Guihen Queyras ou Marc Bouchkov. Lauréate du Festival Juventus et du prix Nordmetall, elle est membre de l'Ensemble 360, de Variances et d'Offrandes. Après ses études au CNSM de Paris, elle a été contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse de 2004 à 2006 et a enregistré de nombreux disques, dont son dernier album "Flash-Back", paru en 2024 chez Ad Vitam Records. Elle joue sur une contrebasse bresciane du XVII^e siècle.



Edouard Macarez, *contrebasse*

Contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2012, Edouard Macarez mène une carrière de soliste et de chambriste reconnue. Il s'est produit avec le Baltic Chamber Orchestra et l'Orchestre Symphonique du Royal College de Glasgow, et a donné de nombreux récitals en Europe, à Paris, Glasgow, Berlin, Düsseldorf, Essen ou encore lors de la manifestation « Berlin Bass ». Curieux et ouvert aux rencontres, il forme un duo avec l'accordéoniste Félicien Brut, invité dans les plus grands festivals en France comme à l'étranger, de Tokyo à Varsovie en passant par Londres. Son jeu allie virtuosité et sens musical, faisant de lui une figure incontournable de la contrebasse d'aujourd'hui.





Covoiturez vers les concerts!

Nouveauté 2025

Le Just Classik Festival rayonne dans tout le département.

Pour faciliter vos trajets, rejoignez notre plateforme de covoiturage : proposez ou réservez une place facilement !

Scannez le QR code pour accéder directement à la plateforme :

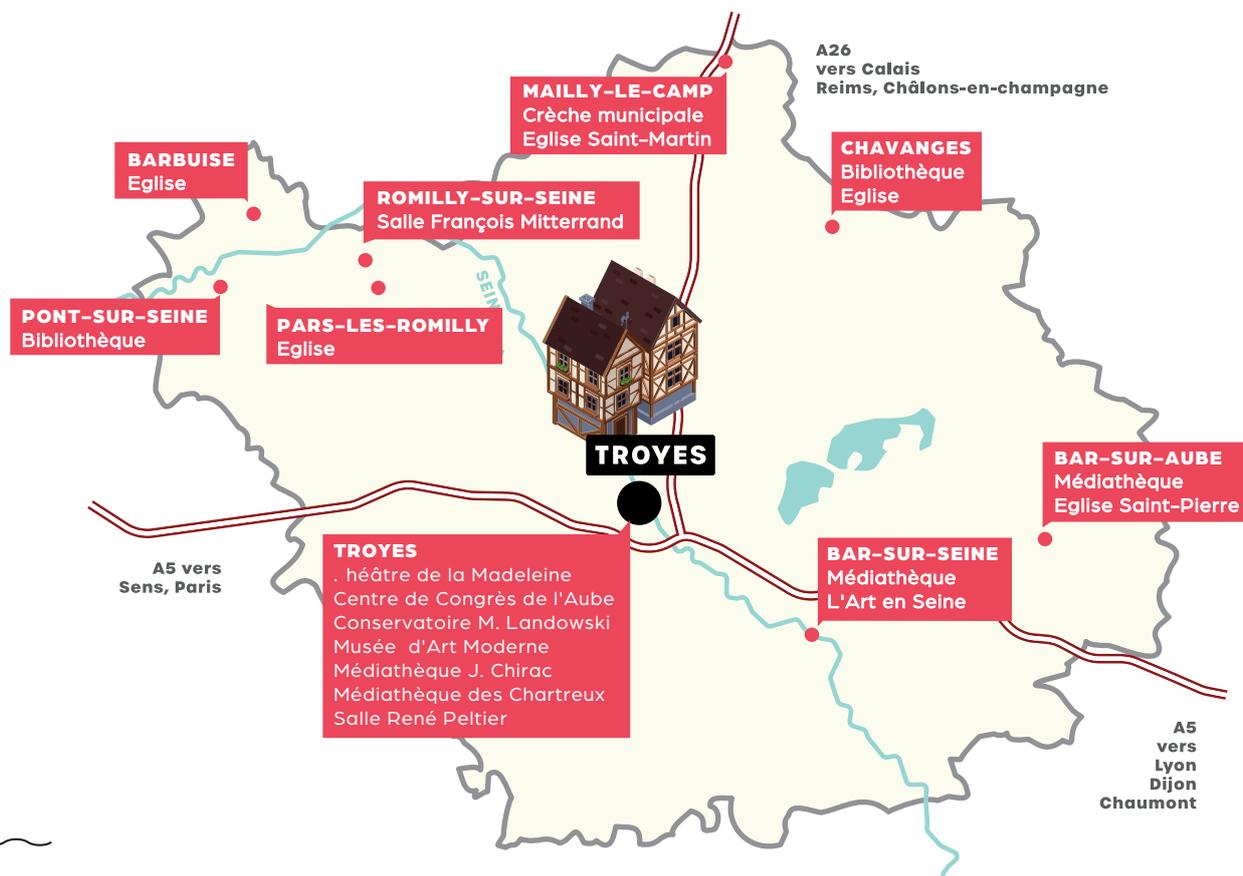
- Proposez un trajet
- Trouvez une voiture



FESTI'CAR
Covoiturage Culturel



Découvrez les trajets possibles entre Troyes, Romilly, Bar-sur-Aube, Chavanges, Mailly-le-Camp, etc.



	Tarif plein	Tarif réduit (moins de 25 ans)	Renseignements et réservations
Grands Concerts	18€	8€	<p>Just Classik Festival www.justclassikfestival.fr & Maison du Boulanger 03 25 40 15 55 www.maisonduboulangier.com</p>
Pass Intégral 4 Grands Concerts	64€	28€	
Pass Tribu 1 Grand Concert pour 2 adultes et 2 enfants moins de 18 ans	40€		
Concert en famille	8€	5€	
Just Talk Classik	10€	gratuit	
Aub'Sessions	8€	gratuit	
			<p>Just Classik Festival 06 51 79 42 73 www.justclassikfestival.fr</p>

Les tarifs réduits des Grands Concerts et des Concerts en Famille ne sont pas en vente en ligne, seulement à la Maison du Boulanger ou sur place avant les concerts.



Mécènes et partenaires

Partenaire fondateur



Grand mécène



Partenaires institutionnels



Mécènes et partenaires



Mécénat



Partenaires médias



Crédits photos ©PRappeneau

p.3 AuBohneurdesGens ; NNavae ~ p.5 StudioOG ~ p.11 JBMillot ; SLudewig ~ p.13-14 RDumas ~
p.17 LKaneko ; NLund ~ p.18 Melki ; StudioOG ~ p.19 SPiart ~ p.21 FStrauss ; PMatsas ~ p.23 AJourdain
; AVelte ; AuBonheurdesGens ~ p.25 SPicart ~ p.28 AuBohneurdesGens ~ p.30 PColletti ~
p.31 SVanBoxtel ; MSchoenenberger ~ p.33 ; BCruveiller ~ p.36 JBMillot ; SPicart ~ p.37 NLund ; Athéon
~ p.38 SVanBoxtel ; BEalovega ; AuBonheurdesGens ~ p.39 FStrauss ; SLudewig ; LKaneko ~
p.40 MSchoenenberger ; BCruveiller ; PMatsas ; LKaneko ~ p.41 RDumas

Scénographies : Söane Atelier Design ~ Couverture : Agence Echo ~ Mise en page : @zzzclem

Mercredi 10/09	15h – Découverte d'instruments 01 –Médiathèque des Chartreux, Troyes
Samedi 13/09	10h – Baby concert 01 –Médiathèque Goncourt, Bar-sur-Seine
	16h – Découverte d'instruments 02 –Médiathèque Albert Gabriel, Bar-sur-Aube
	18h – Grand Concert 01 –Théâtre de la Madeleine, Troyes
Dimanche 14/09	11h – Concert Espresso 01 –Salle René-Peltier, Troyes
Mardi 16/09	19h30 – Aube'Session 01 –Église Saint-Pierre, Bar-su-Aube
	19h30 – Aube'Session 02 –Église Saint-Martin, Pars-lès-Romilly
Mercredi 17/09	10h – Découverte d'instruments 03 –Médiathèque, Chavanges
	10h – Masterclasse de guitare – Conservatoire Marcel Landowski, Troyes
	15h – Concert Espresso 02 –Médiathèque Jacques Chirac, Troyes
	19h30 – Aube'Session 03 –L'Art en Seine, Bar-sur-Seine
Jeudi 18/09	20h – Just Talk Classik –Théâtre de la Madeleine, Troyes
Vendredi 19/09	15h – Répétition publique 01 –Conservatoire Marcel Landowski, Troyes
Samedi 20/09	16h – Concert Espresso 03 –Cour du Musée d'Art Moderne, Troyes
	18h – Grand Concert 02 –Théâtre de la Madeleine, Troyes
Dimanche 21/09	11h & 16h – Concerts en famille –Théâtre de la Madeleine, Troyes
Mardi 23/09	19h30 – Aube'Session 04 –Église Saint-Georges, Chavanges
Mercredi 24/09	10h – Baby concert 02 –Crèche municipale, Mailly-le-Camp
	15h – Découverte d'instruments 04 –Bibliothèque, Pont-sur-Seine
	19h30 –Just Classik Generation –Musée d'Art Moderne, Troyes
Jeudi 25/09	19h30 – Aube'Session 05 –Église Saint-Martin, Mailly-le-Camp
Vendredi 26/09	18h – Répétition publique 02 –Conservatoire Marcel Landowski, Troyes
	19h30 – Aube'Session 06 –Église Saint-Pierre-aux-Liens, Barbuise
Samedi 27/09	18h – Grand Concert 03 –Théâtre de la Madeleine, Troyes
Dimanche 28/09	16h30 – Grand Concert 04 –Théâtre de la Madeleine, Troyes